

## Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по музыке для 1- 4-го класса разработана и составлена в соответствии с ФГОС начального общего образования 2011 года, примерной программы начального общего образования по музыке, авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2011.

### *Цели программы:*

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

### *Задачи программы:*

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;

формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

Программа носит дифференцированный характер. Повышение уровня в пролицейских классах реализуется за счет введения элементов дополнительно содержания.

### *Виды организации учебной деятельности:*

- - конкурс
- - самостоятельная работа
- - путешествие
- - викторина
- - творческая работа

### **Основные виды контроля при организации контроля работы:**

- |             |                    |     |            |
|-------------|--------------------|-----|------------|
| • - вводный | • - итоговый       | • - | письменный |
| • - текущий | • - индивидуальный |     |            |

### **Формы контроля:**

- |                |                            |     |      |
|----------------|----------------------------|-----|------|
| • - наблюдение | • - самостоятельная работа | • - | тест |
|----------------|----------------------------|-----|------|

### **Общая характеристика программы**

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

## Место курса в учебном плане школы

В соответствии с учебным планом школы в начальных классах на учебный предмет «Музыка» отводится 135 часов (из расчета 1 час в неделю), из них: 1 класс- 33 часа, во 2-4 классах по 34 часа.

## Описание ценностных ориентиров содержания курса

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- приобретение знаний и умений;
- овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно –эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

## Результаты изучения курса

### *Личностные результаты:*

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
- уважительное отношение к культуре других народов:
- эстетические потребности, ценности и чувства
- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

### ***Метапредметные результаты:***

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

### ***Предметные результаты***

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
- начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.  
обучающиеся научатся:
- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

***Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 1 класса обучающиеся научатся:***

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной
- и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм
- построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

***Ученик 1 класса получит возможность научиться:***

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.
- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

***Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 2 класса обучающиеся научатся:***

- размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности.
- подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций).
- интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.
- распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.
- выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.
- определять жизненную основу музыкальных произведений.

- анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.
- понимать основные термины и понятия музыкального искусства.
- применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.
- соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.
- узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки

***Ученик 2 класса получит возможность научиться***

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).
- нсценировать песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках.
- исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись.

***Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 3 класса обучающиеся научатся:***

- узнавать музыку разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;
- делиться впечатлениями от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);
- выработают умение эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;
- углубят представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);

- продолжают развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений концертного исполнения;
- продолжают освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах детского музицирования;
- продолжают развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей; умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

***Ученик 3 класса получит возможность научиться***

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

***Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 4 класса обучающиеся научатся:***

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

**Ученик 4 класса получит возможность научиться:**

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.
- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).
- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.

**Критерии и нормы оценки**

Учащимся 1 класса в процессе обучения оценок не ставится.

<b>КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ</b>	<b>5 (отл.)</b>	<b>4 (хор.)</b>	<b>3 (уд.)</b>
проявление интереса к музыкальным занятиям	Качество проявляется всегда	Качество проявляется иногда	Качество проявляется редко
степень развития процессов восприятия музыки	высокая	средняя	низкая
характер размышления учащихся о музыке	Всегда готов высказаться о прослушанной музыке	Иногда готов высказаться о прослушанной музыке	Редко высказывается о прослушанной музыке
Развитие координации движений под музыку, выразительность	Подбирает движения, соответствующие звучащей музыке	Не всегда верно подбирает движения, соответствующие музыке	Не умеет подобрать движения, соответствующие музыке



пластического интонирования			
Проявление творческих навыков и умений	Всегда проявляет творческие способности	Иногда проявляет творческие способности	Творческие способности не проявляет
музыкальность	Эмоционально откликается на прослушанную музыку	Не всегда эмоционально откликается на звучащую музыку	Качество практически отсутствует
развитие вокально-хоровых навыков и умений учащихся;	высокая	средняя	низкая

*Неудовлетворительные оценки по предмету не выставляются.*

### Содержание программного материала предмета «Музыка»

#### 1 класс (33 часа)

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка вокруг нас», «Музыка и ты». Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения. В первом классе сокращение часов осуществляется за счёт резерва учебного времени.

#### Раздел 1. «Музыка вокруг нас» (16 ч.)

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет. Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

#### Раздел 2. «Музыка и ты» (17 ч.)

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавиесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певчие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты.

## 2 класс (34 часа)

### Тема раздела: «Россия – Родина моя» (3 ч.)

Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Сочинения отечественных композиторов о Родине

### Тема раздела: «День, полный событий» (6 ч.)

Музыкальные инструменты. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Духовная музыка в творчестве композиторов

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за 2 четверть.

#### **Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3ч.)**

Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации.

Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, *хороводы*, игры-драматизации. Народная и профессиональная музыка..

Музыкальный и поэтический фольклор России. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

#### **Тема раздела: «В музыкальном театре» (5 ч.)**

Интонации музыкальные и речевые.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Музыкальные театры. Певческие голоса: детские, женские. Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Симфонический оркестр. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.

Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 3 четверть.

#### **Тема раздела: «В концертном зале » (3 ч.)**

Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо.

**Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь» (7 ч.)**

Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (*орган*). Композитор – исполнитель – слушатель. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп). Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год.

**3 класс (34 часа)**

**Тема раздела: «Россия – Родина моя» (5 ч.)**

Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.

Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент).

Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка.

**Тема раздела: «День, полный событий» (4 ч.)**

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человек. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонации музыкальные и речевые.

**Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (5 ч.)**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Народная и профессиональная музыка.

**Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч)**

Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов

**Тема раздела: «В музыкальном театре» (7 ч.)**

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл.

**Тема раздела: «В концертном зале» (4 ч.)**

Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта. Музыкальные инструменты.

**Тема раздела: «В концертном зале» (2 ч.)**

Развитие музыки – движение музыки. Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.

**Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6 ч.)**

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор-исполнитель – слушатель. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

**4 класс (34 часа)**

**Тема раздела: «Россия – Родина моя» (5 ч.)**

Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Выразительность и изобразительность в музыке. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов

**Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (1 ч.)**

Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Тема раздела: «День, полный событий» (5 ч.)**

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Выразительность и изобразительность Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. Выразительность и изобразительность в музыке.

**Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)**

Народная и профессиональная музыка. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.

**Тема раздела: «В концертном зале» (4 ч.)**

Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная драматургия сонаты. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая.

**Тема раздела: «День, полный событий» (1 ч.)**

Выразительность и изобразительность в музыке.

**Тема раздела: «В музыкальном театре» (6 ч.)**

Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Народная и профессиональная музыка. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Балет.. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

**Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (2 ч.)**

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. Музыкальные инструменты. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня.

**Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (3 ч.)**

Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.

**Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (1 ч.)**

Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края. Праздники русского народа. Троицын день.

**Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (3 ч.)**

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова и М.П.Мусоргского. . Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл.

### **Учебно-методическое обеспечение**

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных учреждений. В комплект входят издания авторов Е.Л. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной.

#### **Учебники**

«Музыка. 1 класс»

«Музыка. 2 класс»

«Музыка. 3 класс»

«Музыка. 4 класс»

#### **Пособия для учащихся**

«Музыка. Рабочая тетрадь 1 класс»

«Музыка. Рабочая тетрадь 2 класс»

«Музыка. Рабочая тетрадь 3 класс»

«Музыка. Рабочая тетрадь 4 класс»

#### **Пособия для учителя**

«Музыка. Хрестоматия музыкального материала 1 класс»

«Музыка. Хрестоматия музыкального материала 2 класс»

«Музыка. Хрестоматия музыкального материала 3 класс»

«Музыка. Хрестоматия музыкального материала 4 класс»

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МПЗ)

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала 2 класс (МПЗ)

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала 3 класс (МПЗ)

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала 4 класс (МПЗ)