

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МУЗЫКЕ

5-6 классы

Пояснительная записка

Данная рабочая программа разработана в соответствии с ФГОС ООО на основе авторской программы «Музыка» 1-6 класс, авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина М., Просвещение, 2011.

Программа разработана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на дальнейшее развитие эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям.

Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

Значение музыкального образования в 5-6 классах заключается в расширении музыкального и культурного кругозора учащихся, в углублении представлений о широте жизненного содержания музыки и силе ее влияния на человека, развитии у школьников особого чувства творческого стиля того или иного композитора. Роль курса состоит в установлении внутренних связей музыки с литературой и изобразительным искусством, осмыслении зависимости между содержанием музыки и формой его воплощения на примере разных типов музыкальных образов, обобщенном понимании процессов интонационного и драматического развития. Эмоциональное, активное восприятие музыки как основ музыкального воспитания в целом, на данном этапе обучения становится фундаментальной базой для систематизации и углубления знаний, дальнейшего развития учащихся, формирования у них основ художественного мышления и элементарных представлений о единстве закономерностях развития музыки и жизни. Изучение музыки в школе, ориентированное на освоение общечеловеческих ценностей и нравственных идеалов, творческое постижение мира через искусство, обеспечивает в целом успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовность к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве.

Цель программы –

- Формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- Воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

- Развитие общей музыкальности, интеллектуальной сферы, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- Освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- Овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушание музыки и пение, инструментальном музицировании, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением ИКТ).

Задачи:

- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Отличительные особенности программы (изменения)

Отличительная особенность программы – охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать

духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

Программа носит дифференцированный характер. Повышение уровня в пролинейских классах реализуется за счет введения элементов дополнительно содержания.

Виды организации учебной деятельности:

- | | |
|-----------------|----------------|
| • - конкурс | • - творческая |
| • - викторина | работа |
| • - | • |
| самостоятельная | виртуальное |
| работа | путешествие |

Основные виды контроля при организации контроля работы:

- | | | |
|--------------|----------------|------------|
| • - | • - | • - |
| • вводный | индивидуальный | письменный |
| • - текущий | | |
| • - итоговый | | |

Формы контроля:

- Формы контроля:
- индивидуальные,
- групповые,
- фронтальные,
- коллективные,
- наблюдение,
- самостоятельная работа,
- тест.

Общая характеристика учебного курса

Программа разработана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на дальнейшее развитие эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формированию устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Курс музыки в 5-6 классах предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников и результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающим мире.

Место курса в учебном плане школы

В соответствии с учебным планом школы в 5-6 классах на учебный предмет «Музыка» отводится 68 часов (из расчета 1 час в неделю).

Результаты освоения курса

Личностные результаты

- формирование целостного представления поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитие музыкально - эстетического чувства, появляющегося в эмоционально - ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Метапредметные результаты

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых коррективов для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- участие в жизни класса школы, города и др., общение, взаимодействие со сверстниками в современной творческой деятельности.

Предметные результаты

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникативные технологии;
- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

Содержание программного материала

5 класс

В рабочей программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств — *литературы* (прозы и поэзии), *изобразительного искусства* (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), *театра* (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), *кино*.

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз, что особенно ярко проявляется на страницах учебника и творческой тетради.

Учащиеся должны почувствовать, что эти три вида искусств не только не отделены друг от друга, но, напротив, связаны многими нитями, и знания одного из них помогает более глубокому восприятию и пониманию остальных.

Тема года: «Музыка и другие виды искусства»

Тема 1 полугодия: «Музыка и литература» (17 ч.)

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, - песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

Тема 2 полугодия: «Музыка и изобразительное искусство» (17 ч.) Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура – застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

6 класс

В программе VI класса рассматриваются различные музыкальные образы, запечатленные в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ – живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках.

Программа состоит из двух разделов: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» и «Мир образов камерной и симфонической музыки».

Раздел 1 «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 ч)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токатта, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония

Авторская песня – прошлое и настоящее. Джаз – искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2 «Мир образов камерной и симфонической музыки» (17 ч)

Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), и контраст.

Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж, образ-портрет и др. непрограммная музыка и ее жанры; инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн) струнный квартет, фортепианный концерт, концертная симфония, симфония-действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

Тематическое планирование

5 класс

Четверть		Темы	Кол-во учебных часов
1 ЧЕТВЕРТЬ	1.	Что роднит музыку с литературой	1 час
	2.	Вокальная музыка.	3 часа
	3.	Фольклор в музыке русских композиторов	2 часа
	4.	Жанры вокальной и инструментальной музыки	1 час
	5.	Вторая жизнь песни	1 час
			8 часов
2 ЧЕТВЕРТЬ	1.	Вторая жизнь песни	1 час
	2.	«Всю жизнь мою несу Родину в душе...»	1 час
	3.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	2 часа
	4.	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	1 час
	5.	Н.А.Римский –Корсаков «Садко»	1 час
	6.	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1 час
	7.	Третье путешествие в музыкальный театр Мюзикл	1 час
		И Т О Г О:	8 часов
3 ЧЕТВЕРТЬ	1.	Музыка в театре, кино, на телевидении	1 час
	2.	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1 час
	3.	Небесное и земное в звуках и красках	1 час
	4.	Звать через прошлое к настоящему	2 часа

	5.	Музыкальная живопись и живописная музыка	1 час
	6.	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	1 час
	7.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1 час
	8.	Волшебная палочка дирижера	1 час
			9 часов
4 ЧЕТВЕРТЬ	1.	Образы борьбы и победы в искусстве	1 час
	2.	Застывшая музыка	1 час
	3.	Полифония в музыке и живописи	1 час
	4.	Музыка на мольберте	1 час
	5.	импрессионизм в музыке и живописи	1 час
	6.	О подвигах, о доблести, о славе...	1 час
	7.	В каждой мимолетности вижу я миры...	1 час
	8.	мир композитора	1 час
	9	С веком наравне	1 час
			9 часов
			34 часа

6 класс

Четверть		Темы	Кол-во учебных часов
1 ЧЕТВЕРТЬ	1.	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.	2 часа
	2.	Два музыкальных посвящения.	1 час
	3.	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	1 час
	4.	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1 час

	5.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1 час
	6.	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	1 час
	7.	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1 час
	8.	. Баллада Ф. Шуберта «Лесной царь». Старинный песни мир.	1 час
			8 часов
2 ЧЕТВЕРТЬ	1.	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1 час
	2.	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.	1 час
	3.	«Фрески Софии Киевской».	1 час
	4.	«Перезвоны» Молитва.	1 час
	5.	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.	1 час
	6.	Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал.	1 час
	7.	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».	1 час
	8	Авторская музыка: прошлое и настоящее. Барды	
		И Т О Г О:	8 часов
3 ЧЕТВЕРТЬ	1.	Джаз – искусство 20 века.	1 час
	2.	Вечные темы искусства и жизни.	1 час
	3.	Образы камерной музыки.	1 час
	4.	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	1 час
	5.	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	1 час
	6.	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная	1 час

		галерея.	
	7.	Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.	2 часа
	8.	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	2 часа
			9 часов
4 ЧЕТВЕРТЬ	1.	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	2 часа
	2.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	2 часа
	3.	Мир музыкального театра.	2 часа
	4.	Образы киномузыки.	2 часа
	5.	Обобщающий урок.	1 час
			9 часов
			34 часа

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Учебник «Музыка» 5 класс.- М.: Просвещение, 2011.

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Творческая тетрадь 5. – М.: Просвещение, 2011.
Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 5 класс (пособие для учителя).

–

М.: Просвещение, 2011.

Фонохрестоматия к учебнику «Музыка» 5 класс.

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Учебник «Музыка» 6 класс.- М.: Просвещение, 2011.

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Творческая тетрадь 6. – М.: Просвещение, 2011.
Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 6 класс (пособие для учителя).

–

М.: Просвещение, 2011.

Фонохрестоматия к учебнику «Музыка» 6 класс.

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)

2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»

Планируемые результаты изучения учебного предмета курса

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 5 класса обучающиеся научатся:

- понимать роль музыки в жизни человека;
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуациях выбора; размышлять о знакомом музыкальном произведении; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства; получать представление о средствах музыкальной выразительности, музыкальной драматургии, приемах взаимодействия и развития музыкальных образов; анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки; находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые из произведения и интерпретации; приводить примеры из произведений;
- наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства и оценивать их; выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино и др.); раскрывать образный строй художественных произведений; находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и идеалах шедевров музыкального искусства прошлого и современности;

Ученик 5 класса получит возможность научиться

- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений; участвовать в концертном исполнении песенного репертуара класса;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования (пение, пластическое интонирование, импровизация, игра на инструментах);
- решать творческие задачи, участвовать в исследовательских проектах, художественных событиях школы;
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- передавать свои впечатления в устной и письменной форме; развивать навыки исследовательской и художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр., посещении концернов, театров и др.;
- ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи.
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 6 класса обучающиеся научатся:

- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира, мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.

Ученик 6 класса получит возможность научиться:

- использовать коммуникативные качества искусства, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности;

- организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы их достижения
- участвовать в художественной жизни класса, школы, города и др.; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей.
- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
-
- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).
- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.