

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МУЗЫКЕ

## 7 класс

### Пояснительная записка

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобразования РФ от 05. 03. 2004 года № 1089;

- Авторская программа «Музыка 5 - 7» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской «Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-7 классы. Искусство 8-9 классы»– М. Просвещение, 2007;

При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: учебники, рабочие тетради, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации для учителя под редакцией Г.П Сергеевой, Е.Д.Критской.

**Цель программы** – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи:**

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

**Отличительные особенности программы**

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние. Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. Обновлен музыкальный материал. Параллельно введены методически целесообразные литературные и изобразительные ряды.

Календарно-тематическое планирование в 7 классе оставлено без изменения. Однако, аудиоряд часто заменяется видеорядом.

### ***Место предмета в учебном плане школы***

В соответствии учебным планом в 7 классе на учебный предмет «Искусство» (Музыка ИЗО) отводится 34 часов (из расчета 1 час в неделю). Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонацию, темы и образы *отечественного музыкального искусства*, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие других культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценности своей собственной культуры, развивает самосознание ребенка, а также интерес и уважение к культурам других народов мира.

Преимущество содержания программы 7 класса с программой «Музыка» для начальной школы выражается в таких аспектах, как

- освоение учащимися основных закономерностей музыкального искусства – интонационной природы музыки, жанров, стилей, языка произведений народного искусства, музыки религиозной традиции, классики и современной музыки;
- включение в контекст урока музыки широкого культурологического пространства, подразумевающего выход за рамки музыки;
- расширение музыкально-слуховых представлений школьников, развитие ассоциативно-образного мышления школьников на основе совершенствования «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения» путем привлечения образов литературы, изобразительного искусства;
- формирование способов, умений и навыков творческой деятельности учащихся на основе усвоения особенностей художественных образов различных видов искусства на уроках музыки.

#### ***Виды организации учебной деятельности:***

- - конкурс
- - викторина
- - самостоятельная работа
- - творческая работа
- - виртуальное путешествие

#### ***Основные виды контроля при организации контроля работы:***

- - вводный
- - текущий
- - итоговый
- - индивидуальный
- - письменный

**Формы контроля:**

- индивидуальные,
- групповые,
- фронтальные,
- коллективные,
- наблюдение,
- самостоятельная работа,
- тест

**Содержание программного материала**

7 класс (34 ч.)

**Тема года: «Классика и современность» (34 ч.)**

Содержательный стержень программы – «Классика и современность». Вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях разных жанров. Художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки.

Особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров – опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. Жанровые и стилистические особенности музыкального языка. Единство содержания и формы музыкальных произведений. Стилль как отражение мироощущения композитора. Стили музыкального творчества и исполнения, присущие разным эпохам.

**Раздел 1. «Особенности драматургии сценической музыки» (17 ч.)**

Стилль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.)

Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально - хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений, Мастерство исполнителя («Искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

## **Раздел 2. «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (17 ч.)**

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений.

### **Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса**

**Обучение искусству в 7 классе должно обеспечить учащимся возможность:**

- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров (музыки, ИЗО)
- эмоционально – образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, используя приемы пластического интонирования, музыкально – ритмического движения, импровизации.
- осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных и художественных сочинений;
- выявлять особенности построения музыкально – драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- самообразования: знакомства с литературой о музыке, живописи, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных

художественных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на занятиях; определения своего отношения к художественной жизни страны.

### Критерии оценки

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ	5 (отл.)	4 (хор.)	3 (уд.)	2 (неуд)
проявление интереса к музыкальным занятиям	Качество проявляется всегда	Качество проявляется иногда	Качество проявляется редко	Качество проявляется редко
степень развития процессов восприятия музыки	высокая	средняя	низкая	низкая
характер размышления учащихся о музыке	Всегда готов высказаться о прослушанной музыке	Иногда готов высказаться о прослушанной музыке	Редко высказывается о прослушанной музыке	не может высказаться о прослушанной музыке
Внимание на уроке.	Всегда внимателен	Иногда может отвлекаться	Редко бывает внимателен	отсутствует
Эмоциональная отзывчивость	Всегда эмоционально отзывчив	Иногда эмоционально отзывчив	Музыка крайне редко вызывает эмоциональную отзывчивость	качество отсутствует
музыкальность	Эмоционально откликается на прослушанную музыку	Не всегда эмоционально откликается на звучащую музыку	Качество практически отсутствует	Качество практически отсутствует
развитие вокально-хоровых навыков и умений	высокая	средняя	низкая	низкая

учащихся;				
Активность в ходе поисковых ситуаций,	высокая	средняя	низкая	низкая
Выполнение домашних заданий	Всегда	Иногда	Редко	не выполняет

### Планирование 7 класс

Четверть		Темы	Кол-во учебных часов
1 ЧЕТВЕРТЬ	1.	Классика и современность	1 час
	2.	В музыкальном театре: опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Опера «Иван Сусанин» - судьба человеческая -судьба народная. Родина моя.	2 часа
	3.	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Опера «Князь Игорь» портрет половчан. Плач Ярославны	2 часа
	4.	В музыкальном театре: балет «Ярославна». Вступление, стон русской земли. Первая битва с половцами	2 часа
	5.	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов	1 час
			8 часов

2 ЧЕТВЕРТЬ	1.	В музыкальном театре. Мой народ – американцы. «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. «Порги и Бесс» развитие традиций оперного спектакля.	2 часа
	2.	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Опера «Кармен». Образы Хозе и Эскамильо.	2 часа
	3.	Опера «Кармен». Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образы Кармен, Хозе, образы «масок» и Тореодора	1 час
	4.	Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение.	1 час
	5.	Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени	1 час
	6.	Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезд».	1 час
			8 часов
3 ЧЕТВЕРТЬ	1.	Музыка к драматическому спектаклю.	1 час
	2.	Музыкальная драматургия – развитие музыки.	1 час
	3.	Два направления музыкальной культуры. Светская музыка.	1 час
	4.	Камерная инструментальная музыка. Этюд.	2 часа
	5.	Камерная инструментальная музыка. Транскрипция.	1 час
	6.	Циклические формы инструментальной музыки. Кончерто гроссо.	1 час

	7.	Сюита в старинном духе А. Шнитке. Соната. Соната (Патетическая) Л.В. Бетховена	1 час
	8.	Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.	1 час
		Симфоническая музыка. Симфония в творчестве . С.С. Прокофьева	9 часов
4 ЧЕТВЕРТЬ	1.	Симфония №5 Л. Бетховена.	1 час
	2.	Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.	1 час
	3.	Симфония №1 В. Калиникова. Симфония №5 П.И. Чайковского.	1 час
	4.	Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича	1 час
	5.	Живописность музыкальных образов Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.	1 час
	6.	Инструментальный концерт..	1 час
	7.	«Рапсодия в стиле блюз» Д. Гершвина.	1 час
	8.	Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. звучит.	1 час
	9	Пусть музыка звучит!	1 час
			9 часов
ИТОГО			34 часа