

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МУЗЫКЕ

### 8 класс

#### Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке разработана на основе федеральных государственных стандартов общего образования, предназначена для 8 класса. В основу данной программы положена авторская программа «Искусство 8-9 классы», авторы программы Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. Сборник: «Программы для общеобразовательных учреждений: «Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы» Москва, Просвещение, 2010 год. Программа. Методологической основой программы являются современные концепции в области эстетики (Ю.Б. Боров, Н.И.Киященко, Л.Н. Столпович, Б.А. Эренгросс и др.), культурологи (А.И. Арнольдов, М.М. Бахтин, В.С. Библер, Ю.М.Лотман, А.Ф.Лосев и др.), психологии художественного творчества (Л.С.Выготский, Д.К. Кирнарская, А.А. Мелик-Пашаев, В.Г. Ражников, С.Л. Рубинштейн и др.), развивающего обучения ( В.В.Давыдов, Д.Б. Эльконин и др.), художественного образования (Д.Б. Кабалевский, Б.М. Неменский, Л.М. Предтеченская, Б.П. Юсов и др.).

Создание этой программы вызвано актуальностью интеграции школьного образования в современную культуру и обусловлено необходимостью введения подростка в современное информационное, социокультурное пространство. Содержание программы обеспечивает понимание школьниками значения музыкального искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентаций.

**Цель программы** - развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

#### **Задачи:**

- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение музыки и знаний о музыке, её интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение художественно – практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся;
- культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;

- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- формирование умений и навыков художественного самообразования.

*Программа носит дифференцированный характер. Повышенный уровень обучения в специализированных классах обеспечивается за счет включения в программу по музыке элементов содержания программы по музыкальной литературе для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств, утвержденной научно-методическим центром по художественному образованию при Министерстве культуры Российской Федерации (автор Иофис Б.Р., М.2004 г.) с целью формирования у детей основ культуры слушания музыки. Практическое достижение данной цели позволит развить у учащихся такие личностные качества, как музыкальность, музыкальное мышление, креативность и эмпатийность. На базе выработанного у учащихся эмоционально-оценочного отношения к музыке происходит формирование представлений об элементах и структуре музыкального языка, логических закономерностях музыкальной речи, об истории музыки как процессе накопления культурных ценностей, а также приобретение специальных аналитических умений и навыков. Навыки, необходимые для деятельности в качестве слушателей, формируются на уроках в связи с выполнением универсальных аналитических операций, применимых по отношению к любому произведению: определение количества и соотношения тем (тождество и контраст), первичных жанров, состава исполнителей, функциональная и тембровая дифференциация элементов фактуры и разделов формы. Параллельно с формированием умений и навыков в процессе слушания и осмысления музыкальных произведений осуществляется накопление опыта учебно-творческой деятельности. Творчество слушателя проявляется в создании собственного индивидуально-субъективного варианта художественного образа на основе композиторского замысла и его исполнительской интерпретации, выступающей в данном случае как инвариант. Опыт учебно-творческой деятельности в процессе слушания и осмысления музыкальных произведений непосредственно связан с развитием креативности как одной из приоритетных составляющих личности учащихся. Реализация повышенного уровня обучения достигается также за счет введения в программу применения инновационных технологий: развивающего, проблемного обучения, проектных, игровых, информационно-коммуникативных технологий, исследовательской деятельности, технологии деятельного метода, технологии моделирования творческого процесса.*

Данная программа разработана в соответствии учебным планом образовательного учреждения, рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю). Срок реализации программы музыка, 8 класс – 1 год.

В программе по музыке заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

#### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета музыка**

**Личностными результатами** освоения программы по музыке являются:

- формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;

- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**Метапредметные результаты** освоения программы по музыке характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию

**Предметные результаты** освоения программы по музыке:

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;

- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

#### **ИКТ-компетентности обучающихся:**

##### **Обращение с устройствами ИКТ**

Учащийся научится:

- использовать возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством использовать звуковые и музыкальные редакторы;
- использовать программы звукозаписи и микрофоны.
- организовывать сообщения в виде линейного или включающего ссылки представления для самостоятельного просмотра через браузер;
- использовать при восприятии сообщений внутренние и внешние ссылки;
- формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения; цитировать фрагменты сообщения;
- избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации.

##### **Коммуникация и социальное взаимодействие**

Учащийся научится:

- выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией;
- осуществлять образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательного учреждения (получение и выполнение заданий, получение комментариев, совершенствование своей работы, формирование портфолио, презентаций);
- соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей.

##### **Поиск и организация хранения информации**

Учащийся научится:

- использовать различные приёмы поиска информации в Интернете, поисковые сервисы, строить запросы для поиска информации и анализировать результаты поиска;
- использовать приёмы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде учреждения и в образовательном пространстве;
- использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг;
- искать информацию в различных базах данных, создавать и заполнять базы данных, в частности использовать различные определители;
- формировать собственное информационное пространство: создавать системы папок и размещать в них нужные информационные источники, размещать информацию в Интернете.

Ученик получит возможность научиться:

- создавать и заполнять различные определители;

- использовать различные приёмы поиска информации в Интернете в ходе учебной деятельности.

### Содержание программы

**Содержание программы** основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Культура предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачева «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся.

№	Название раздела программы	Количество часов	Краткое содержание
1.	«Искусство в жизни современного человека.»	3 ч.	Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена. Виды искусства. Художественный образ – стиль – язык. Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления.
2.	Искусство открывает новые грани мира	6 ч	Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытия предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе. Зримая музыка. Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Портреты наших великих соотечественников. Как начиналась галерея. Музыкальный портрет. Александр Невский. Портрет композитора в литературе и кино.
3.	Искусство как универсальный способ общения	7 ч.	Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты). Создание, восприятие, интерпретация художественных образов различных

			искусств как процесс коммуникации. Способы художественной коммуникации. Музыкально-поэтическая символика огня. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.
4.	Красота в искусстве и жизни	10 ч.	Что есть красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи. Откровенье вечной красоты. Застывшая музыка.
5.	Прекрасное пробуждает доброе	8ч.	Преобразующая сила искусства. Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка».

**Учебно-тематический план предмета «Музыка», 8 класс.**

№ п/п	№ урока	Тема урока	Кол-во часов	В том числе
				<i>Контрольные работы</i>
<i>Искусство в жизни современного человека.</i>			<b>3</b>	
<b>1.</b>	<b>1.</b>	Искусство вокруг нас.	1	
<b>2.</b>	<b>2.</b>	Художественный образ – стиль – язык.	1	
<b>3.</b>	<b>3.</b>	Наука и искусство. Знание научное и знание художественное.	1	
<i>Искусство открывает новые грани мира.</i>			<b>7</b>	
<b>4.</b>	<b>4.</b>	Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы. Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись.	1	
<b>5.</b>	<b>5.</b>	Зримая музыка.	1	
<b>6.</b>	<b>6.</b>	Человек в зеркале искусства: жанр портрета.	1	
<b>7.</b>	<b>7.</b>	Портрет в искусстве России. Портреты наших великих соотечественников	2	
<b>8.</b>	<b>8.</b>			Как начиналась галерея.
<b>9.</b>	<b>9.</b>	Музыкальный портрет. Александр Невский.	1	
<b>10.</b>	<b>10.</b>	Портрет композитора в литературе и кино.	1	
<i>Искусство как универсальный способ общения.</i>			<b>7</b>	
<b>11.</b>	<b>11.</b>	Мир в зеркале искусства.	1	
<b>12-13.</b>	<b>12-13.</b>	Роль искусства в сближении народов. Искусство художественного перевода – искусство общения. Как происходит передача сообщений в искусстве?	2	
<b>14.</b>	<b>14.</b>	Искусство - проводник духовной энергии. Знаки и символы искусства.	1	
<b>15.</b>	<b>15.</b>	Художественные послания предков. Разговор с современником.	1	
<b>16.</b>	<b>16.</b>	Символы в жизни и искусстве.	1	
<b>17.</b>	<b>17.</b>	Музыкально-поэтическая символика огня.	1	1
<i>Красота в искусстве и жизни.</i>			<b>10</b>	
<b>18.</b>	<b>18.</b>	Что есть красота.	1	
<b>19.</b>	<b>19-20.</b>	Откровенье вечной красоты. Застывшая музыка.	2	
<b>21.</b>	<b>21-22.</b>	Есть ли у красоты свои законы.	2	
<b>23.</b>	<b>23-24.</b>	Всегда ли люди одинаково понимали красоту.	2	

25.	25.	Великий дар творчества: радость и красота созидания.	1	
26.	26.	Как соотносится красота и польза.	1	
27.	27.	Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве.	1	
<i>Прекрасное пробуждает добро.</i>			8	
28-33.	28- 33.	Преобразующая сила искусства.	6	
34.	34.	Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка».	2	1
<b>Всего:</b>			<b>35</b>	<b>2</b>

Реализация данной программы опирается на следующие **методы музыкального образования:**

- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод проблемного обучения;
- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы;
- метод игры.

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются: I – слушание музыки (восприятие, расширение представлений, оценка изучаемых музыкальных произведений, размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью), II – выполнение проблемно-творческих заданий (инструментальная импровизация и сочинение, создание музыкально-пластических композиций, театрализованные формы музыкально-творческой деятельности), III – пение (творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки, воплощение различных музыкальных образов, совершенствование вокально-хоровых умений и навыков, вокально-творческое развитие), IV - музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий. Организация видов деятельности предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, творческой тетради, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебник.

**Формы организации** учебного процесса: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, классные и внеклассные.

Контроль осуществляется в следующих видах: вводный, текущий, тематический, итоговый.

Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются: анализ и оценка учебных, учебно-творческих работ, индивидуальных и групповых проектов, викторины по музыкальному материалу, устный и письменный опрос.



## Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса

Обучаясь музыке в 8 классе учащиеся научатся:

- различать жанры и стили классического и современного искусства, особенности художественного языка и музыкальной драматургии;
- определять принадлежность художественных произведений к одному из жанров на основе характерных средств выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, художников, скульпторов, режиссеров и т.д., узнавать наиболее значимые их произведения;
- размышлять о знакомом произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;
- давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;
- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;
- мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности;
- использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном выполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности;
- участвовать в художественной жизни класса, школы, города и др.; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей, создавать и транслировать ценности искусства и культуры.

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление **межпредметных связей** с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики. Знания учащихся об основных видах и о жанрах музыки, пространственных (пластических), экранных искусств, об их роли в культурном становлении человечества и о значении для жизни отдельного человека помогут ориентироваться в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства, узнавать наиболее значимые произведения; эстетически оценивать явления окружающего мира, произведения искусства и высказывать суждения о них; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства; применять художественно-выразительные средства разных искусств в своем творчестве.

### Критерии оценки художественно-творческой деятельности учащихся 8 классов:

- эмоциональность восприятия разнообразных явлений культуры и искусства, стремление к их познанию, интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;
- осознанность отношения к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка, интеграции художественно-эстетических представлений);

- воспроизведение полученных знаний в активной деятельности, сформированность практических умений и навыков, способов художественной деятельности;
- личностно-оценочные суждения о роли и месте культуры и искусства в жизни, об их нравственных ценностях и идеалах, современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни;
- перенос знаний, умений и навыков, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучение других школьных предметов; их представленность в межличностном общении и создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.

### Критерии и нормы оценивания результатов

По пятибалльной системе оценки знаний оценивается:

- Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
- Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
- Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Также оцениваются следующие виды деятельности учащихся:

- Работа по карточкам (знание музыкального словаря).
- Тесты
- Кроссворды.
- Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору учащегося.
- Блиц-ответы (письменно и устно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.
- «Угадай мелодию» (фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).
- Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки и т.д.)
- Ведение творческой тетради по музыке.
- Проектная деятельность.

### Уровни усвоения учебного материала

Баллы	Слушание музыки	Исполнение музыкального произведения	Контрольная работа
“5” – отлично	дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.	-знание мелодической линии и текста песни; -чистое интонирование и ритмически точное исполнение; -выразительное исполнение.	-выполнил работу без ошибок и недо-четов; -допустил не более одного недочета

<p><b>“4” – хорошо</b></p>	<p>ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.</p>	<p>-знание мелодической линии и текста песни; -в основном чистое интонирование, ритмически правильное; -пение недостаточно выразительное.</p>	<p>ученик выполнил работу полностью, но допустил в ней: не более одной негрубой ошибки и одного недочета; или не более двух недочетов</p>
<p><b>“3” – удовлетворительно</b></p>	<p>ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.</p>	<p>-допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни; -неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности; -пение невыразительное.</p>	<p>правильно выполнил не менее половины работы или допустил: -не более 2 грубых ошибок; или не более 1 грубой и 1 негрубой ошибки и 1 недочета; или не более 2-3 не-грубых ошибок; или 1 негрубой ошибки и трех недочетов; при отсутствии ошибок, но при 4-5 недочетов.</p>
<p><b>“2”-неудовлетворительно</b></p>	<p>Ответ неправильный, непонимание сути вопроса, отсутствие записей в рабочей тетради</p>	<p>-полное незнание текста (не рекомендуется снижать оценку за фальшивое пение, следует учитывать физиологические особенности строения голосового аппарата)</p>	<p>допустил число ошибок и недочетов больше нормы, при которой может быть выставлена оценка "3"; или если правильно выполнил менее половины работы.</p>

**Примечание.**

- Учитель имеет право поставить ученику оценку выше той, которая предусмотрена нормами, если учеником оригинально выполнена работа.
- Оценки с анализом доводятся до сведения учащихся, как правило, на последующем уроке, предусматривается работа над ошибками, устранение пробелов.

**Критерии выставления оценок за проверочные тесты.**

1.Тест, состоящий из 10 вопросов.

Время выполнения работы: 10-15 мин.

Оценка «5» - 10 правильных ответов

«4» - 7-9,

«3» - 5-6,

«2» - менее 5 правильных ответов.

**2.** Тест, состоящий из 20 вопросов.

Время выполнения работы: 30-40 мин.

Оценка «5» - 18-20 правильных ответов

«4» - 14-17,

«3» - 10-13,

«2» - менее 10 правильных ответов

### **Учебно-методический комплект «Музыка 8 классы» авторов Г.П.Сергеевой,И.Э. КашековаЕ.Д.Критской:**

- Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская Учебник для учащихся 8-9 класса общеобразовательных учреждений « Искусство» Москва «Просвещение,2014
- Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская Пособие для учителя «Искусство» 8-9 класс Москва «Просвещение 2011
- Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская Хрестоматия музыкального материала «Искусство» 8-9 класс Москва «Просвещение2011

### **Литература**

- Аксенов Ю. Г. Цвет и линия. / Ю. Г. Аксенов, М. М. Левидова. - М., 1986.
- Борее Ю. Б. Эстетика / Ю. Б. Борев. — М., 2005.
- Кашекова И. Э. от античности до модерна / И. Э. Кашекова. — М., 2000.
- Киященко Н. И. Эстетика — философская наука / Н. И. Киященко. — М., СПб.; Киев, 2005.
- Лотман Ю. М. Об искусстве / Ю. М. Лотман. — СПб., 1998.
- Мириманов В. Б. Искусство и миф: центральный образ картины мира / В. Б. Мириманов. — М., 1997.
- Назайкинский Е. В. Стиль и жанры в музыке / Е. В. Назайкинский. — М., 2003.
- Флоренский П. А. Храмовое действо как синтез искусств. // Избранные труды по искусству/ П. А. Флоренский. — М., 1996.
- Рычкова Ю. В. Энциклопедия модернизма / Ю. В. Рычкова. - М., 2002

### **Литература для учащихся**

- учебник «Музыка. 8-9 класс», М., Просвещение, 2014г.
- Гульянц Е.И. «Музыкальная азбука для детей» М.: «Аквариум» 1997г
- Владимиров. В.Н. «Музыкальная литература»
- Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007 - 176с.

### **Печатные пособия**

- Портреты композиторов.
- Таблицы признаков характера звучания
- Таблица длительностей
- Таблица средств музыкальной выразительности
- Схема: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров.
- Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.

- Транспарант «Симфонический оркестр»
- Транспарант «Волшебный мир оперы»

### **Экранно-звуковые пособия**

- Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
- Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
- Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.
- Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.
- Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.
- Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.
- Нотный и поэтический текст песен.
- Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.
- Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

### **Технические средства обучения**

- Музыкальный центр
- Компьютер
- Экран
- Мультимедиа проектор
- Микрофоны

### **Интернет-ресурсы**

- Википедия.Свободная энциклопедия- Режим доступа :<http://ru.wikipedia.org.wik>
- Классическая музыка-Режим доступа :<http://classic.chubrik.ru>
- Музыкальный словарь –Режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
- Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
- Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
- Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>